

BIBLIOGRAFIA DE CINE CHILENO.
Enero/2009.

El Centro de Información y Documentación de la Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano se une a la Feria Internacional del Libro de La Habana al rendir homenaje a Chile como país invitado de honor.

Este país es uno de las naciones que ha realizado aportes significativos a la cinematografía latinoamericana y muchas películas y realizadores han recibido variados premios, por lo que recordamos este año el 40 aniversario de la película *El Chacal de Nahueltoro* del realizador Miguel Littin, quien recibiera el Coral de Honor en la recién finalizada edición 30 del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano y el 30 aniversario de las premiaciones de "La batalla de Chile: la lucha de un pueblo sin armas" de Patricio Guzmán, que recibiera el Gran Premio Coral en documental y "Prisioneros desaparecidos" de Sergio Castilla, coproducción chileno-cubana que recibiera mención especial en la primera edición del Festival de La Habana. También, recibió mención especial en documental en igual edición *Los puños frente al cañón* de Orlando Lubbert y Gastón Ancelovici.

Por ello, publicamos a continuación una selección bibliográfica sobre la cinematografía chilena.

Albornoz, César (et al.). *1973, la vida cotidiana de un año crucial*. Santiago: Edit. Planeta, 2003. 354 p.

Aliaga, Ignacio. *Informe sobre el cine en Chile*, en "Made in Spanish '97", septiembre 1997, Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

"Antonio Skármeta. *Deseo ser sólo un director ocasional*". *Enfoque*, (13): 49-52, noviembre, 1989

Armendáriz, Pedro. "*Aldo Francia, el pionero de Viña*". *Cine*, (41): 4-6, diciembre, 1990.

Ayala Blanco, Jorge. "*El discurso del cine militante: Falaces fenómenos filmicos*". México: Editorial Posada, 1988. pag. 223-232.

"*Bajo el meridiano de la "Chile Films" surgen estrellas del cine nacional*". *Viaje*, (123): 137, enero, 1944

Barnouw, Erik. *El documental*. Barcelona: Ed. Gedisa, 1996. 358 p.

Birri, Fernando. *Por un nuevo cine latinoamericano (1956-1991)*. Madrid: Ed. Cátedra-Filmoteca Española, 1996. Colección. Signo e imagen-Cineastas Latinoamericano.

Bocaz, Luis. "*El cine*" en "Capítulos de la Cultura Chilena". *Araucaria de Chile* No. 11, Madrid, 1980. pag. 97-100.

Bocaz Luis. "No hacer más una película como si fuera la última". Entrevista con Raúl Ruiz. *Araucaria de Chile* No. 11. Madrid, 1980. pp 101-118.

Bohr, José. *Luz... cámara... acción...* Santiago: Del Pacífico, 1976.

Bolzoni, Francesco. Torres, Fernando. (Ed.) *El cine de Allende*. Valencia: Fernando Torres Editor, 1974.

Bravo Ramos, Sergio. *Dzica Vertov y el cine documental*. Aurora, No. 12 (mayo-ago . 1967). p. 86-96.

Briceño, Eduardo. "Ya no basta con filmar", *Viaje*, (466): 48, noviembre-diciembre, 1972

Burton, Julianne. *Cine y Cambio social en América Latina. Imágenes de un continente*. México: Editorial Diana, 1991.

Cabezas Mardones, Cristián (et al.). *Biofilmografía del cine chileno*. Tesis Bibliotecario-documentalista. Santiago: Instituto Profesional de Santiago, 1991. 102 p.

Camus, Juan Carlos. "¿El escritor Skármeta? ¿Skármeta, el cineasta?", *La Tercera*, 19 de octubre, 1990

Carreño, Gastón. *Entre el ojo y el espejo. La imagen mapuche en cine y video*. Tesis de Antropología Social. Santiago: Universidad de Chile, 2002.

Una carta de Sergio Castilla. *Cine Cubano* 11 (71-72):101-102 ago-dic´71 ilus.

Castillo, Luciano. *Con la locura en los sentidos. Entrevistas a cineastas latinoamericanos*. Buenos Aires: Colección Artesiete, 1994.

Catálogo Cineastas Chilenos. Viña del Mar: III Festival Internacional de Viña del Mar, 1990.

Catálogo Retrospectiva Miguel Littin 1968-1994 — Madrid: Casa de América, 1997.

Cavallo C., Ascanio. *Explotados y benditos: mito y desmitificación del cine chileno de los 60*. Chile: Editorial Uqbar, 2007. 300 p.

Cine Club Viña del Mar. *Cine Cubano* (120) 21-22; ´87.

Cine Cubano entrevista a Pedro Chaskel, nuevo secretario general de la UCAL. *Cine cubano* 12 (73-75): 117-119 ene-mar´72 ilus.

Cine Gaceta; Organo de los cinematografistas. Santiago: Los Cinematografistas, 1915-1918 . (1), primera quincena de octubre de 1915

"La cinematografía chilena da un paso decisivo". Viaje, (119): 76, septiembre, 1943

Company-Ramón, Juan Miguel. *El trazo de la letra en la imagen: texto literario y texto fílmico*. Madrid: Cátedra, 1987. 121 p.

Córdova, Amalia. "Sección Entrevistas", Revista Chilena de Antropología Visual, (5). Universidad Academia de Humanismo Cristiano, 2005

Cortázar, Octavio. *Viña del Mar: pequeña mesa redonda con estudiantes latinoamericanos de cine*. Cine Cubano 10 (63-65):29-36 jul-dic'70. ilustr.

Cortínez, Verónica. *Cine a la chilena: las peripecias de Sergio Castilla*. Santiago: RIL Editores, 2001.

"Cronología del cine chileno en el exilio 1973/1983", Literatura Chilena. Creación y Crítica, (27): 15-21, enero-marzo, 1984

Chanan, Michael. *Chilean Cinema*. Londres, British Film Institute, 1976.

_____. "Rediscovering Documentary. Cultural Context and Intentionality" en Michael T. Martin, Ed., *New Latin American Cinema*, Vol. I, Detroit: Wayne State University Press, 1997. pag. 201-217.

Chaskel, Pedro. "La batalla de Chile". *El cine chileno está vivo*, Cine Cubano, 91-92 (marzo de 1978), pag. 59-65.

_____. "Entre el presente y el pasado". Enfoque, (11) 16-19, abril, 1989

_____. *Se inicia una nueva etapa*. Ent. Mayra Vilasís y Jorge Sotolongo. Cine Cubano (98):68-72; dic. '80.

Chile Cinematográfico. Santiago: s.n., 1915-1916. Año 1 (1), 25 junio 1915

Chile. Informe presentado al V Festival Cinematográfico de Viña del Mar. Cine Cubano 7 (42-44): 4-7 may-jul'67. ilustr.

Chile: problemas de un nuevo cine. Cine Cubano 11(69-70): 50-59 may-jul'71. ilustr.

Chile: problemas de un nuevo cine II. Cine Cubano 11(71-72): 90-100 ago-dic'71. ilustr.

"Decreto Ley N° 558, que establece la censura cinematográfica en la República", Diario Oficial de la República de Chile, año XLIX (14.286), 1 octubre 1925. p. 2.405-2.406

"Decreto N° 593, aprueba el Reglamento de Censura Cinematográfica", Diario Oficial de la República de Chile. Año LII (14.996), 10 febrero 1928. p. 628-630.

- Délano, Jorge. *Yo soy tú*. Santiago: Tajamar Editores, 2002. 326 p.
- De la Vega, Daniel. *Luz de candilejas: el teatro y sus miserias*. Santiago: Editorial Nascimento, 1930. 272 p.
- Díaz Torres, Daniel. *De una conversación con un cineasta chileno: Patricio Castilla*. Cine Cubano 13 (84-85). 73-77 oct´73 ilus.
- Diez, María Teresa. "Patricio Guzmán y las rayas blancas", EAC Artes de la Comunicación, 1972, p. 21-23
- Doll, Edgar. "Si pudiera continuaría conversando con Aldo Francia", El Mercurio (Valparaíso), 14 de diciembre de 2003, p. 21
- "El Dr. Aldo Francia y su mensaje de autenticidad", Fortín Mapocho, 14 de octubre de 1990, p.8 (suplemento)
- Ecran*. Santiago: Empresa Editora Zig-Zag, 1930-1969. V. (1), 1930.
- Elena, Alberto. "Guzmán, Patricio", en *El cine del Tercer Mundo*. Madrid: Ed. Turfan, 1993.
- Ehrmann, Hans. "Diálogo con Miguel Littin en Cannes", Enfoque, (4): 10-15, verano-otoño, 1985
- _____ "Skármeta y su Ardiente paciencia", Enfoque, (2): 23-26, verano-otoño, 1984
- "Es posible hacer cine en Chile? Las hazañas del Gringuito de Sergio Castilla." *Perspectivas en Política, Economía y Gestión* 1999, 2:2, 271-83.
- Estévez, Antonella. *Luz, cámara, transición: el rollo del cine chileno de 1993 al 2003*. Santiago: Crónicas Eds. Radio Universidad de Chile, 2005. 271 p.
- Feinmann, José Pablo. "Cineastas entre tulipanes [Chile-La memoria obstinada], página 12, 1 de noviembre de 1997, pág. 36.
- Fernández Santos, Angel. "Renace con fuerza la producción cinematográfica en el interior de Chile". El País, 17 de diciembre de 1987.
- Ferrari de Aguayo, Luisa. *Valparaíso, mi amor*. Valparaíso: Imprenta Salesiana, 1969. 12 p.
- Festival Retrospectivo de Cine Chileno*. Santiago: Cine-Club Universitario, 1957.
- Francia, Aldo. *Nuevo cine latinoamericano en Viña del Mar*. Santiago: CESOC: Chile-América, 1990. 242 p.

_____. "Valparaíso (a propósito del documental de Joris Ivens)", *Revista del Pacífico*, (4): 126-132, 1967

Galaz, G., Cristián, *Unidad en la diversidad: una mirada sobre Chile*, *Cine, T.V. y video en América Latina*. Cuadernos de cine, No. 34, X Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano. México: UNAM, 1989. pag. 55-63.

Galiano, Carlos. *Conversación con Miguel Littin sobre la adaptación cinematográfica de "El recurso del método"*. *Granma Resumen Semanal* 11[52]:5; 26 dic. '76.

_____. *El golpe de Estado*. *Granma Resumen Semanal* 11[39]: 5; 26 set. '76.

García Márquez, Gabriel. *La Aventura de Miguel Littin Clandestino en Chile / un reportaje de Gabriel García Márquez*. 1a ed.-- Bogotá: Oveja Negra, 1986. Series title: Colección periodística.

_____. *Clandestine in Chile: The Adventures of Miguel Littin / Gabriel Garcia Marquez*; translated by Asa Zatz. 1st American ed. New York: H. Holt, c1987.

García Mesa, Héctor (ed.). *Cine latinoamericano (1896-1930)*. Caracas: Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano-Consejo Nacional de la Cultura-Foncine-Fundacine UC, 1992.

Gispert, Lourdes. *La lucha del pueblo chileno al cine*. *Revolución y Cultura* (104):82; abr. '81.

Godoy Quezada, Mario. *Historia del cine chileno*. Santiago. Imprenta Fantasía, 1966.

González Abreu, Teresa. *De Camilo y Che se trata*. *Cine Cubano* (106): 90-91; '83.

González, Juan Pablo y Rolle, Claudio. *Historia social de la música popular en Chile, 1890-1950*. Santiago: Ediciones Universidad Católica de Chile, 2005. 645 p.

Guevara, Manuela. *El cine político según Littin*. *Tricontinental* 12 (104): 31-41M '77.

Gumucio, Dragón, Alfonso. *Cine, censura y exilio en América Latina*, La Paz, Ediciones Film/Historia, 1979.

Guzmán Errázuriz, Rosario. "Silvio Caiozzi un hombre que hace lo que quiere", *MasterClub*, (47): 53-56, septiembre, 1990

Guzmán, Patricio. *"La batalla de Chile"*. Madrid: Editorial Ayuso, 1977. Incluye prólogo de Martha Harnecker y Julio García Espinosa.

_____ *Cine latinoamericano: exilio, crisis y futuro*. Cine Cubano (99): 123-127; '81.

Guzmán, Patricio y Pedro Sempere. "*Chile. El cine contra el fascismo*". Valencia: Fernando Torres Editor, 1977.

Hennebelle, Guy y Alfonso Gumucio-Dragón, Eds., *Les cinemas de l'Amérique Latine*. París: Lherminier, 1981. pag. 191-227

Hierro Allen, Willy. *Prisioneros desaparecidos*. Verde Olivo 20(13):58; 1 abr. '79.

"*Informe Chile*": *Por un cine latinoamericano*, Vol. II. V Encuentro de Cineastas Latinoamericanos: Caracas: Rocinante, 1978.

Informe de Chile. Cine Cubano (120) ; 38-41; '87.

Jara Donoso, Eliana. *Cine mudo chileno*. Santiago de Chile: Fondo de Desarrollo de la Cultura y las Artes, Ministerio de Educación, Ceneca, Tevecorp, 1994.

Johoy, Silvia. *Niños prohibidos*. Trabajadores 15 dic. '87.

Klady, Leonard, "*Chile, obstinate memory*". Variety, 10-16 de noviembre de 1997. pag. 46

King, John. "*Chilean Cinema in Revolution and Exile*." In: *New Latin American Cinema / edited by Michael T. Martin*. pp: 397-419 Detroit: Wayne State University Press,

Kruger, Clara y Alejandra Portela (comp.). *Diccionario de realizadores*. Buenos Aires: Ediciones del Jilguero, 1997. 512 p.

Linares, Andrés, *El cine militante*, Madrid: Miguel Castellote Ed, 1976.

Littin, Miguel. *Cine Chileno: Apuntes de filmación. "La tierra prometida" Secuencia el aviador*. Cine Cubano 13 (84-85): 62-72 oct '73 ilus.

_____ *El Bandido de los ojos transparentes*. – Barcelona: Editorial Seix barral; Santiago de Chile: Ediciones LOM, 1999.

_____ *El cazador de imágenes*. Ent. Manuel Pereira, Bohemia 71 (48); 36-39; 30 nov. '79

_____ *Cine chileno. La Tierra Prometida*..— Colombia: Fondo Editorial Salvador de la Plaza, Bárbara y Nueva Izquierda, 1975.

_____ *El cine revolucionario burla la seguridad de Pinochet*. Ent. Susana Lee. Granma Resumen Semanal 20 (52):6; 29 dic. '85.

_____. *El Chacal de Nahueltoro y La Tierra Prometida.*—México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1977.

_____. *El recurso del Colchaguino o el método de Miguel.* Cine Cubano (98): 130-144; dic. '80.

_____. Sobre la adaptación cinematográfica de El Recurso del Método. Ent. Carlos Galiano. Granma Resumen Semanal 14(11):4; 18 marzo '79.

_____. *La Tierra Prometida.* Caracas: Rocinante/Fondo, 1974. Series Title: Colección Cine Rocinante.

_____. *El viajero de las cuatro estaciones.* – Barcelona: Editorial Círculo de Lectores, 1990; Madrid: Editorial Mondadori, 1989.

López Navarro, Julio. *Películas chilenas.* Santiago de Chile: La Noria, 1994.

López Regonesi, Eduardo. *Chile en el Festival.* Trabajadores 12 dic. '87:4.

Mahieu, José Agustín. "Cine chileno en el exilio." *Cuadernos Hispanoamericanos*, 482-483 (Aug-Sept 1990), 241-256.

Mahieu, José Agustín. "Una revisión del cine Chileno." *Cuadernos Hispanoamericanos*, (Spain). 1997 Jan, 559, 77-82.

Manns, Patricio. *Actas de Marusia.* Santiago: P & P, 1993, 154 p.

Maqua, Javier. *El docudrama, fronteras de la ficción.* Madrid: Ed. Cátedra, 1992. 129 p.

Marín, Germán. "Festival de Cine Latinoamericano", Cormorán, (4): 8, diciembre, 1969

Marquez Ravelo, Bernardo. *La viuda de Montiel.* Caimán Barbudo (184):27 abr. '83.

Martín, Michael T. Ed. *New Latin American cinema*, Vol I. Detroit, Wayne State University Press, 1997.

Maturana, Felipe. "Antropología chilena e imagen en movimiento". *Una retrospectiva del documental y la antropología en Chile.* Santiago: Museo Chileno de Arte Precolombino. Fondo Matta, octubre, 2002. 47 p.

_____. "La antropología visual chilena fuera de foco". *Movimiento de campo en torno a cuatro fronteras de la antropología en Chile.* Guatemala: Colección Aristas. Nicolás Richard Editor. Ediciones ICAPI, 2003.

Millan, Francisco Javier. *La memoria agitada: cine y represión en Chile y Argentina* Madrid: Ocho y Medio, Libros de Cine; Huelva: Fundación Cultural de Cine Iberoamericano de Huelva, 2001.

Morales, Berta. "Nada menos que todo un hombre", *La Época*, 21 de abril de 1987, p. 32

Morir es la noticia: los periodistas relatan la historia de sus compañeros asesinados y/o desaparecidos. Santiago de Chile: Ernesto Carmona Editor, 1997. 432 p.

Mouesca, Jacqueline *El cine en Chile: crónica en tres tiempos.* Santiago: Planeta: Universidad Nacional Andrés Bello, 1997. 205 p.

Mouesca, Jacqueline y Orellana, Carlos. *Cine y memoria del siglo XX: cine en Chile, cine en el mundo, historia social y cultural de Chile, historia social y cultura mundial, cuadros sinópticos (1895-1995).* Santiago: LOM Ediciones, 1998. 417 p.

_____ "*El cine chileno durante los años de la dictadura.*" *Cuadernos Hispanoamericanos: Revista Mensual de Cultura Hispanica*, (Spain). 1990 Aug-Sept, 482-483, 225-40.

_____ *El cine chileno en el exilio. (1973-1983)* *Cine Cubano* (109): 34-43, '84. ilustr.

_____ *Plano secuencia de la Memoria de Chile. Veinticinco Años de Cine Chileno (1960-1985).*—Madrid: Ediciones del Litoral, 1988.

_____ *Cine chileno: veinte años: 1970-1990.* Santiago: Ministerio de Educación, 1992. 163 p.

Mülchi, Hans. *El cine: re-develador de la memoria fragmentada (la aventura antofagastina de los '20).* Tesis de Licenciatura. Santiago: Pontificia Universidad Católica, 1996. 189 p.

Muñoz, Ernesto y Burotto, Darío. *Filmografía del cine chileno: 1910-1997.* Santiago: Ed. Museo de Arte Contemporáneo, 1998. 215 p.

Nichols, Bill. *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental.* Buenos Aires: Editorial Piados, 1991. 392 p.

Olalla, Joaquín. "*Cine latinoamericano. Chile*", en *Tiempo de cine* No. 18-19, Buenos Aires, marzo de 1965, pp. 72-75.

Olate, Myriam. "*Aldo Francia. Soy marxista desde antes de hacer cine - y también soy cristiano*", *La Época*, 7 de Octubre de 1990, p. 10-11 (segundo cuerpo)

Olave, Daniel. "Razones para ver (o no ver) *La casa de los espíritus*", El Mercurio, Santiago, 8 de abril, 1994

Orell García, Marcia. *Las fuentes del nuevo cine latinoamericano*. Valparaíso: Ediciones Universidad de Valparaíso, Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, 2006. 197 p.

"*Orientación y perspectivas del cine chileno; Mesa redonda realizada en el Festival Internacional de Cine de Moscú 1979*. Participantes: Sebastián Alarcón, Jaime Barrios, José Donoso, Eduardo Labarca, Miguel Littin, Orlando Lübbert, Cristián Valdés y José Miguel Varas (moderador)", *Araucaria de Chile* (11): 119-136, 1980

Ossa Coo, Carlos. *Historia del cine chileno*. 1ª edición. Santiago: Quimantú, 1971. 97 p.

Paillan, Jeannette. "Sección Entrevistas", *Revista Chilena de Antropología Visual*, (4). Universidad Academia de Humanismo Cristiano, 2004.

Palacios Hurtado, L. "*El cinematógrafo y la ciencia*", *Chile Cinematográfico*, (3): 4-5, 1 agosto 1915

Palma, Emilia. *El Chacal de Nahueltoro; tiempo de encuentro con su destinatario*. *Cine Cubano* (100): 81-90); '81.

Paranaguá, Paulo Antonio. "*La bataille du cinéma chilien après 1973*." *Amérique Latine*, 9 (Jan-Mar 1982), 62-69.

_____. "Documental" (Págs. 304-305), "Littin, Guzmán y Sarmiento" (Págs. 354-356), en su "América Latina busca su imagen", en Carlos f. Heredero y Casimiro Torreiro, Coords. *Historia general del cine*, vol. X, Madrid: Cátedra, 1996. Págs. 205-393

Parra, Isabel. *Conversación con Miguel Littin*. Entrevista. *Revista Araucaria* No. 21, Madrid, 1983.

Peña, Richard. "*Borges and the New Latin American Cinema*." In: *Borges and his successors: the Borgesian impact on literature and the arts* / edited by Edna Aizenberg. pp: 229-243. Columbia: University of Missouri Press, c1990.

_____. "*Images of exile: two films by Raoul Ruiz*" en *Reviewing Histories*, Ed. Coco Fusco, Nueva York, Hall walls Inc., 1987, págs. 136-45.

Pick, Zuzana. "*Una trayectoria de la resistencia cultural*", *Literatura Chilena. Creación y Crítica*, (27): 22-23, enero-marzo, 1984

_____. "*Hablan los cineastas*", *Literatura Chilena. Creación y Crítica*, (27): 27-31, enero-marzo, 1984

_____. "La imagen cinematográfica y la representación de la realidad. Reflexión histórica y crítica sobre el cine documental en Chile", Literatura Chilena. Creación y Crítica, (27): 34-40, enero-marzo, 1984

_____. "La imagen y el espectáculo cinematográfico. Aspectos del cine argumental chileno", Literatura Chilena. Creación y Crítica, (27): 41-46, enero-marzo, 1984

_____ "A special Section on Chilean cinema", Contracts, Vol. 3, No. 1 (9), invierno de 1980, págs. 17-34.

_____ "Chilean Cinema in Exile, 1973-1986", en Michael T. Martin, Ed., New Latin American Cinema, Detroit: Wayne State University Press, 1997, págs. 185-208.

_____ The New Latin American Cinema.—Austin: University of Texas Press, 1993.

Plasencia Hernández, Azucena Isabel. *El golpe de Estado*. Bohemia 68[39]:26; 24 sept. '76 fotos.

_____ *Viña del Mar en La Habana*. Bohemia 79 [48]: 6-7; 27 nov. '87, il.

_____ *La viuda de Montiel*. Bohemia 75 (15), 22-23; 15 abr. '83. ilus.

Portas, Juan Carlos. *Patagonia: cinefilia del extremo austral del mundo: el cine mirando la Patagonia, la Patagonia mirando cine*. Comodoro Rivadavia: Editorial Universitaria de la Patagonia; San Juan Bosco: Editorial Ameghino, 2001.

Primer Plano. Valparaíso: Ediciones Universitarias de Valparaíso, 1972. Año 1, no. 1 (verano 1972)

Ranieri, Tino, "Il cinema chileno arma di lotta contro il fascismo". L'Unita, 20 de septiembre de 1975.

Rivero, Angel. *Niños latinoamericanos*. Revolución y Cultura (85):80; set. '79.

Rodríguez, Raimundo. *Miguel Littin y El Recurso del Método*. Granma Campesino (13): 17; 28 marzo '79.

Salfate, Juan Andrés. "La luna en el espejo ¡Ciao, Silvio Caiozzi!", El Diario, 9 de agosto, 1990

Sánchez, Rafael. *El montaje, arte de movimiento*. Santiago: Pomaire, 1971.

Santana, Alberto. *Grandezas y miserias el cine chileno*. Santiago: Misión, 1957.

Santiesteban, Elder. *El Recurso del Método*. Verde Olivo 20(12):61; 25 de marzo '79.

_____ *La viuda de Montiel*. Verde Olivo 24 (14):61; 7 abr. '83.

Santos Moray, Mercedes. *De Chile.... Una esperanza*. Trabajadores 17 dic. '87: 10.

Sapiain, Claudio. *El cine chileno no ha muerto*. Entrevista Moraima González. Cine Cubano (94): 14-15; feb '79.

Schumann, Peter B., "Chile", en su *Historia del cine latinoamericano*, Buenos Aires: Legasa, 1987. pags. 185-208.

Sebastián Alarcón. "El chileno desconocido". Enfoque, (17): 20-22, diciembre, 1990.

Séptimo Arte. Santiago: Cine Club Universitario. 1954. Año 1, no. 1 (agosto 1954)

Serrano, Margarita. "Silvio Caiozzi en cámara subjetiva". Mundo, septiembre, 1990

Silva, Mariano. "Breve secuencia histórica del cine chileno". Imagen, año 2, (5): 21-24, diciembre, 1986

Soto, Héctor. "Valparaíso mi amor: Película puerto". La Tercera, 5 de marzo de 2006, p.24 (Cuerpo Reportajes)

Spotorno, Radomiro. *Littin, el viajero de las estaciones*. España: Festival de Cine Iberoamericano de Huelva, 1999.

III Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano: El rostro de la lucha antiimperialista. TRABAJADORES. 7 dic. '81:4.

Torres, Miguel. *Conversando con Miguel Littin*. Cine Cubano 12 (76-77):26-29 abr-may'72 ilus.

Toubiana, Serge. *La Terre Promise*. —París: La Voix Veille, 1974. En Cahiers de Cinéma No. 253.

Trabalenguas de tragos y tigres. (Entrevista con Raúl Ruiz). Cine Cubano 10 (63-65): 19-25 jul-dic'70 ilius.

Trejo Ojeda, Roberto. *La industria audiovisual en Chile*. Informe año 2000, División de Cultura, Ministerio de Educación, Santiago, marzo 2000.

Ulloa, Yéssica. *Video independiente en Chile*. Santiago: Céneca-Cencosep, 1985.

Uribe F., Rebeca. "El médico de Valparaíso, mi amor", Vida Médica, vol. 42, (4): 257-259, septiembre - octubre, 1990

Valdés, Zoe. *Alsino: las alas del sueño*. Cine Cubano (106); 80-91; '83.

Valenzuela G., Poldy. *Apuntes del cine porteño*. Valparaíso: Edición del Gobierno Regional de Valparaíso, 2003. 242 p.

Valjalo, David y Pick, Zuzana M., *10 años de cine chileno 1973-1983*. Los Ángeles: Ediciones de la Frontera, 1984.

"Valparaíso, mi amor", Cormorán, (3): 3, noviembre, 1969

Vázquez, Angelina. *Un encuentro muy necesario*. Ent. Bohemia 72 848):25; 28 nov. '80.

Vásquez, David. *Los espejos suspendidos: imágenes de la víspera: cine y cotidianidad en 1973*. p. 137-160. En: 1973, la vida cotidiana de un año crucial / César Albornoz...[et al.]. 1a. ed. Santiago de Chile: Edit. Planeta, 2003. (Chile: Quebecor World Chile) 354 p.

Vega, Alicia. Re-visión del cine chileno. Santiago: Editorial Aconcagua: Centro de Indagación y Expresión Cultural y Artística (CENECA), 1979. 391 p.

Vega, María Eliana. "Francisco Reyes encabeza filmaciones de Sub Terra", La Nación, 21 de septiembre, 2002

Verdejo, Juan; Zuzana M. Pick, Gaston Ancelovici, "Chili", en Hennebelle, Guy y Alfonso Gumucio-Dragón, Eds., *Les cinémas de l'Amérique Latine*, París: Lherminier, 1981. pag. 191-227

Villegas, Sergio. *El estadio: once de septiembre en el país del edén*. Santiago: Emisión, 1990, p 151-153.

Viña del Mar y el nuevo cine latinoamericano. Cine Cubano 7 (42-44)_1-3 may-jul'67 ilus.

Wainer, José. *Conversación con Miguel Littin: todo Chile*. Cine Cubano 11 (69-70): 42-49 may-jul'71. ilus.